

замедляя

— хож на теб^я, на те — бя, на те — бя.

ПЕРВАЯ ПЕЧАЛЬ

Слова Н. ДЕНИСОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо, выразительно

нар *tr*

1. Трудно со сво — им возрас-том сми —

— рить — ся... Как хо — те — лось нам с детством распро —

D_{sus} *D_m* *D_m*

— стить — ся, в шко_лу не хо_дить, до смер_ти влю_

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. The vocal line starts with a half note on '— стить' (D4), followed by a quarter note on '— ся,' (E4), a quarter rest, a quarter note on 'в' (F4), a quarter note on 'шко_лу' (G4), a quarter note on 'не' (A4), a quarter note on 'хо_дить,' (B4), a quarter rest, a quarter note on 'до' (C5), a quarter note on 'смер_ти' (D5), and a quarter note on 'влю_' (E5). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

G_{m7} *C_{sus}* *C* *C₇*

— бить — ся, все меч_ты до_гнать, все цве_ты со_

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a half note on '— бить' (D4), a quarter note on '— ся,' (E4), a quarter rest, a quarter note on 'все' (F4), a quarter note on 'меч_ты' (G4), a quarter note on 'до_гнать,' (A4), a quarter rest, a quarter note on 'все' (B4), a quarter note on 'цвет_ы' (C5), and a quarter note on 'со_' (D5). The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

F *A₇* *D_m*

f — рвать! Мо_ло_дость по_рой тя_гост_но_е

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line starts with a half note on '— рвать!' (D4), a quarter rest, a quarter note on 'Мо_ло_дость' (E4), a quarter note on 'по_рой' (F4), a quarter rest, a quarter note on 'тя_гост_но_е' (G4), a quarter note on 'но_е' (A4), and a quarter note on 'е' (B4). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

G_m *A₇*

бре — мя, час_то мы то_гда то_ро_пи_ли

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line continues with a half note on 'бре' (D4), a quarter note on '— мя,' (E4), a quarter rest, a quarter note on 'час_то' (F4), a quarter note on 'мы' (G4), a quarter note on 'то_гда' (A4), a quarter rest, a quarter note on 'то_ро_пи_ли' (B4), a quarter note on 'ли' (C5), and a quarter note on 'ли' (D5). The piano accompaniment concludes with sustained chords and a moving bass line.

D_m **D₇**

вре - мя, и в кругу дру - зей на - рав - не со

G_m **D_m**

все - ми мы спеши - ли вдаль, в пер - ву - ю лю -

A₇ **D_m** **D** **C** **D** **Припев**

- бовь, в пер - ву - ю пе - чаль... Эх, пе -

G_{m7} **C_{sus}** **C₇** **F**

- ча - ли, пе - ча - ли, пе - ча - ли, пе - ча - ли как

B^b *G_m* *A₇*

стру_ны звуча _ ли, зву _ ча _ ли. Мы пе_ ли, лю_ би _ ли, меч_

D_m cresc. *v* *D₇* *C* *D₇* *f* *G_m*

_ та _ ли... Эх, пе _ ча _ ли, пе_

C *B^b* *F* *B^b*

_ ча _ ли, пе_ ча _ ли, пе _ ча_ ли впер_ вы_ е прихо _ дят в на_

E₇ *dim.* *G_m* *A_{sus}* *A₇*

_ ча _ ле, в са_ мом на_ ча _ ле пу _ ти.

dim.

G_{m6} A₇ D_m

ча ле, в са мом на ча ле пу ти.

p *pp*

2. Жизнь открыла нам новые страницы,
 Начали виски быстро серебриться...
 Трудно со своим возрастом смириться...
 Сколько зим и лет, радостей и бед!

Жаль, что не вернуть молодость обратно.
 Зрелость нам теперь не всегда приятна.
 Как летят года, просто непонятно!
 И в полночный час навещает нас тихая печаль...

Припев.

3. Если бы совсем не было печали,
 Радостнее жизнь стала бы едва ли.
 Что бы мы тогда счастьем называли?
 Разве вам не жаль тихую печаль?

Новый день опять в дверь ко мне стучится.
 Хочется мечтать, хочется влюбиться!
 Нужно ль со своим возрастом мириться?
 Кто мне даст ответ: нужно или нет? Нужно или нет?

Припев.

ДОЖДЬ ЗА ОКНАМИ ДОМА

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Неторопливо, грустно

w *p*